Муниципальное образовательное бюджетное учреждение

дополнительного образования детей

«Центр детского творчества и спорта «Импульс»

Муниципального района Архангельский район Республики Башкортостан

**Рассмотрена на заседании Совет УТВЕРЖДАЮ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**МОБУ ДОД «ЦДТ и С Импульс» Директор**

**«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 года. МОБУ ДОД «ЦДТ и С Импульс»**

**А.В.Тиунова**

**Приказ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016**

**№\_\_\_\_\_**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Каблучок»**

**для детей от 12 до 17 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Автор-составитель программы:НикитинаЛ.Г.**

**педагог дополнительного образования**

**МОБУ ДОД «ЦДТ и С «Импульс»**

с.Архангельское- 2016 год

***Цели и задачи курса***

***Цель:формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.***

***Задачи курса:***

1. *В развитии:* раскрытие творческой индивидуальности воспитанников; развитие физической выносливости и силы, силы духа; воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.
2. *В воспитании:* воспитание умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии; привитие бытовой и сценической культуры.

# **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***Сроки реализации программы.*** Программа рассчитана на 1год.

Предмет «Современный танец» включен вцелостный процесс обучения воспитанников хореографиисовсем недавно. Есть дети, которым сложно исполнять классические номера на сцене, например, в силу отсутствия некоторых природных данных: выворотности, подъема, танцевального шага и т.д. А в танцах современной направленности любой ребенок может проявить способности и выразить собственную индивидуальность.

***Режим работы по каждому году обучения.***

занятия проводятся 1 час и 1 раз в неделю так же в сочетании с репетициями ансамбля.

При подготовке к занятию педагог условно делит изучаемый материал на разделы: разогрев, упражнения для развития позвоночника, комбинации или импровизации, которые могут быть построены в разных стилях. Также занятия включают обязательные упражнения по гимнастике и акробатике.

***Музыкальное сопровождение занятия*.** Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

***Формы занятий и способы их организации.***

**Формы занятий:**

* традиционное занятие;
* практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
* выступление, конкурс, фестиваль;
* зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
* открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

***Способы организации деятельности воспитанников на занятии:***

* групповая (занятия по сформированным группам);
* в парах (работа с партнерами)
* индивидуально-групповая (свободная импровизация);
* ансамблевая (творческая деятельность ансамбля);

***Основные методы и технологии*.**

**Д**ля подростков в возрасте 12-17 лет, особенно если они пришли заниматься современным танцем, немаловажен образ педагога. Ребята отождествляют содержание предмета с человеком, его преподающим. Поэтому педагогу просто необходимо идти в ногу со временем, самому обладать эстетическим вкусом, следить за новинками индустрии шоу-бизнеса (в музыке, танцевальных направлениях и даже моде), тогда он по праву может быть наставником и другом подростку. Тогда ребята увидят в педагоге не только хореографа, но и человека, к которому можно прийти со своими проблемами, спросить совета, попросить помощи, поделиться радостью или секретами. А в этом возрасте трудностей у подростков хватает!

Разборчивость в музыкальном материале, танцевальных стилях и направлениях, наличие эстетического вкуса у педагога позволяет ему работать над формированием у воспитанников системы ценностей, что является основной целью и задачами данного курса.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

* возрастные особенности воспитанников;
* личные интересы и приоритеты воспитанников;
* потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
* качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
* происходящие в мире перемены.

**технологии:**

* *здоровьесберегающаятехнология*, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
* *информационно-коммуникативная технология,*позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
* *деятельностнаятехнология,*посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениямис последующим повторением;
* *проектная технология*заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
* *игровая технология,* помогает развитию творческого мышления, развиваетвоображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
* *технология дифференцированного обучения,*помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Методическое обеспечение программы.

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

* легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должны быть стационарные зеркала, хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты;
* музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
* из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
* для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
* для более оперативного реагирования на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
* Информационный стенд.

**Учебно–тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Дата** |
| **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.** | 1. Проведение инструктажа по технике безопасности. 2. Постановка задач на новый учебный год. | **01.10** |
| **1** | 1. **Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника).**   2.Знакомство с основными элементами различных танцев | **08.10** |
| **2** | 1.Отработка элементов танца  2.Флеш-моб. | **15.10** |
| **3** | 1.Отработка движений  2.Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. | **22.10** |
| **4** | Отработка связок | **29.10** |
| **5** | **Знакомство с танцем: «По всем направлениям» к открытию творческого сезона** | **05.11** |
| **6** | 1.Отработка элементов  2.Гимнастические упражнения  3.Акробатика в современном танце | **12.11** |
| **7** | Отработка движений, связок | **19.11** |
| **8** | 1.Отработка всего танца  2. Знакомства с направлением «Латина»  3Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима  4.Знакомства с танцем «Сальса» | **26.11** |
| **9** | Отработка всего танца «По всем направлениям» | **03.12** |
| **10** | **Знакомство с танцем«Сынрауторна» .** | **10.12** |
| **11** | Изучение основных элементов вальса | **17.12** |
| **12** | 1.Отработка основных движений  2.Акробатика в современном танце | **24.12** |
| **13** | 1.Отработка основных движений  2.Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима | **28.12** |
| **14** | 1.Отработка связок.Танец «Иллюзия»  2.Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. | **05.01** |
| **15** | Отработка всего танца «Сынрауторна» | **12.01** |
| **16** | Отработка всего танца «Иллюзия» | **21.01** |
| **17** | **Подготовка танца «Метелица»** | **28.01** |
| **18** | 1.Отработка элементов | **04.02** |
| **19** | Отработка элементов | **11.02** |
| **20** | 1.Отработка движений, связок  2.Упражнение, развивающее координацию | **18.02** |
| **21** | Отработка всего танца | **25.02** |
| **22** | Отработка всего танца | **04.03** |
| **23** | **Подготовка танца «Цветочки»** | **11.03** |
| **24** | Отработка элементов | **18.03** |
| **25** | 1.Отработка элементов  2.Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. | **25.03** |
| **26** | 1.Отработка движений, связок  2.Упражнение, развивающее координацию | **01.04** |
| **27** | Отработка всего танца | **08.04** |
| **28** | Отработка всего танца | **15.04** |
| **29** | **Подготовка танца к празднику 9 Мая «Моряки», «Смуглянка-молдованка»** | **22.04** |
| **30** | Отработка элементов | **29.04** |
| **31** | Отработка движений, связок | **06.05** |
| **32**  **33**  **34** | Подготовка танца на «Последний звонок»  «Прощальный вальс».  Отработка элементов. | **13.05 20.05**  **27.05** |

***Литература***

1. ***Е.В.Конорова «Методическое пособие по ритмике»***
2. ***ТСуворова «Танцевальная ритмика»***
3. ***Г.Федорова «Поиграем, потонцуем»***
4. ***Т.Барышникова «Азбука хореографии»***
5. ***Л.Лукьянова «Дыхание в хореографии»***
6. ***Т.Ткаченко «Народные танцы»***
7. ***В.П.Коркин «Акробатика»***
8. ***С.С. Полятов «Основы современного танца»***
9. ***Н.Шереметьевская «Танец на эстраде»***